



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

El futuro de El Portillo, una visión diferente

Portillo Railway Station: New Prospects, a different
perspective

Autor/es

Miguel Villalba Duarte

Director/es

Pilar Biel Ibáñez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2016

Índice

1. Contexto del proyecto	p.2
1.1 Origen.....	p.2
1.2 Antecedentes.....	p.2
1.3 Finalidad	p.3
1.4 Análisis del entorno.....	p.3
1.5 Diagnóstico-Análisis (DAFO).....	p.7
2. Contenido del proyecto	p.8
2.1 Destinatarios.....	p.8
2.2 Contenido	p.8
2.3 Objetivos	p.11
2.4 Actividades.....	p.12
2.5 Modelo de gestión.....	p.13
3. Producción.....	p.15
3.1 Planificación.....	p.15
3.2 Organización y recursos humanos.....	p.16
3.3 Requisitos técnicos-infraestructuras.....	p.17
3.4 Comunicación.....	p.18
3.5 Financiación y presupuesto.....	p.19
4. Proceso de evaluación.....	p.20
5. Bibliografía.....	p.21

Contexto del Proyecto

Origen

Desde un primer momento, me llamó la atención el abandono y deterioro del que es objeto la antigua estación de Zaragoza-El Portillo. La que otrora fuera un símbolo contemporáneo del ferrocarril en nuestra ciudad, ve ahora reducido su papel a la de mera sede del funcionariado de ADIF en Zaragoza, quienes por otro lado se encuentran a la espera de su traslado a la actual estación Intermodal de Delicias. Aun así, y a pesar de los contratiempos, el destino de la estación parece escrito. Su desaparición, favorecida bien por su abandono bien por su futura demolición, no deja de ser el mismo punto y final que el de tantos otros edificios -pertenecientes a nuestro patrimonio- antes que ella. El hecho de que la destrucción de una parte de nuestra historia esté motivada por el valor pecuniario de su emplazamiento no la hace menos deplorable. La revalorización económica de los suelos urbanos, propia de los años del boom del ladrillo, hizo posible idear un plan por el cual los terrenos en los que se encontraba la estación y sus dependencias fueran parcelados, enajenados y vendidos para cubrir los costes de su derribo, traslado del personal antes mencionado, y urbanización de la zona. Hay que tener en cuenta que la sociedad *Zaragoza Alta Velocidad*, creada en 2002 con el ánimo de coordinar las actuaciones correspondientes a la ordenación ferroviaria y promover la transformación urbanística derivada de las obras de remodelación del mismo sistema ferroviario, no cuenta a día de hoy con los fondos necesarios para finalizar su cometido.

Dicho lo cual, el vacío urbano que a día de hoy sigue representando la zona del Portillo no favorece en nada la conexión y la interrelación del barrio de las Delicias con el centro de la ciudad. Es por ello, que este proyecto busca proponer un uso socio-cultural para el edificio de la antigua estación, evitando así su derribo y favoreciendo el tejido social del barrio. Además, también quiere cubrir las necesidades de los ciudadanos del barrio de las Delicias, las cuales hasta el momento no han sido atendidas desde el Ayuntamiento.

Antecedentes

Este proyecto surge a mediados de este año, y como consecuencia del planteamiento de un trabajo final de Máster. Dentro del mismo se nos sugiere la realización de un proyecto viable, con una cierta función social, y que atienda las necesidades y/o carencias de un colectivo/s. Por ello, he decidido desarrollar mi proyecto cultural en la antigua estación de Zaragoza-El Portillo.

Finalidad

Por un lado, pretendemos preservar la antigua estación de ferrocarril Zaragoza-El Portillo dotándola de la infraestructura necesaria, y proponiendo un uso/s socio-culturales que respondan a las necesidades del barrio y sus gentes. Mientras, por otro lado, se busca reactivar el desarrollo y la remodelación del parque del Portillo estancado desde hace ya varios años.

Aprovechamos el tirón actual de la ciudad de Zaragoza, la cual se encuentra inmersa en un importante proceso de desarrollo cultural (ha intentado ser capital europea de la cultura '16), para llevar a cabo esta iniciativa con la que se busca no sólo mejorar nuestra ciudad sino también enriquecerla. Además, la situación política en el consistorio debería facilitar estos cambios, en tanto que el gobierno municipal surge en parte del empoderamiento ciudadano.

Análisis del entorno

-Territorial

Nos situamos dentro de España, en la Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente en la ciudad de Zaragoza, y por ser más precisos diré que nos encontramos en el barrio de las Delicias.

Según el Padrón de 2016, la ciudad cuenta con una población de 702.426 habitantes. Como datos de interés general, señalaré que Zaragoza es la 5ª ciudad más poblada de España y que, además concentra más del 50% de los habitantes de Aragón. Posee una privilegiada situación geográfica dado su emplazamiento a orillas de los ríos Ebro, Huerva, Gállego, y del Canal Imperial de Aragón, lo que la convierte en un importante nudo logístico y de comunicaciones.

Por lo que respecta al barrio de las Delicias, cabría decir que es el más poblado de la ciudad, con unas grandes diferencias respecto al resto tanto por el volumen de su población, como por el nº de habitantes de origen extranjero que alberga. Según el mismo Padrón de 2016¹, la población total asciende a 109.901 habitantes, de los cuales en torno a un 22.83% (25.093 + o -) son de origen extranjero. El mayor porcentaje de personas procedentes de otros países corresponde a Rumanía (32.20 %), seguido de China (6.94 %), de Ecuador (6.24 %), Nicaragua (6.07 %), Marruecos (5.22 %), Colombia (3.62 %), Argelia (3.46 %), Ghana (3.44 %) y por último, Gambia, Rep. Dominicana, Guinea Ecuatorial y Senegal cuyas poblaciones se situarían por debajo del 3 %. Debemos recordar que dicha población extranjera comenzó a llegar al barrio de las Delicias alrededor de los noventa. Durante los siguientes años, estas personas se fueron incorporando lentamente al barrio, aunque posteriormente lo harían de una forma más rápida, pasando de 1427 personas en el año 2000 a 26.212 en el 2009. En los últimos

¹ Antón, Isabel. "Datos de Delicias". Mensaje al autor. 22 Septiembre 2016. E-mail.

años, las cifras han variado muy poco, por ejemplo, el año pasado esta comunidad sólo vio descender su número en 130 personas.

A la vista de los gráficos consultados², podemos afirmar que el barrio de las Delicias cuenta con un alto porcentaje de población adulta, lo que por el momento está bien pero es un síntoma claro del progresivo envejecimiento que experimentará la zona en los próximos años. Además, este problema se ve acuciado por el menor número de nacimientos, y el hecho de que el porcentaje de población mayor de 65 años ya represente casi un 25 %.

De vuelta al plano municipal, Zaragoza es la 4ª ciudad de España según su Índice de Actividad Económica. La fábrica de Opel (GM) en Figueruelas ocupa un lugar destacado en la economía de la ciudad. En el terreno industrial también sobresalen Bosch, Siemens y Balay (BSH); CAF (material ferroviario); SAICA; ICT Ibérica y Torraspapel (papel); Pikolin (colchones); Lacasa (chocolates); La Zaragozana (cerveza Ámbar); entre otras muchas. Por otro lado, la Plataforma Logística de Zaragoza (Plaza) con sus 12.500.000 metros cuadrados es la mayor del sur de Europa. Ello ha favorecido el impulso ya adquirido por el aeropuerto de Zaragoza en lo que respecta al transporte de mercancías. Este tejido industrial hace que Zaragoza sea la octava ciudad con la mayor renta por hogar de España, unos 30.525€ de media al año. Aun así, dentro de la ciudad se pueden apreciar grandes diferencias según el barrio en el que nos encontremos, pasando de los 48.054€ en Casablanca a los 22.300 € de algunas zonas de las Delicias. Aunque no tenemos datos acerca del desempleo en el barrio de las Delicias, si sobre el de la ciudad, el cual es de un 15.3 % (Junio 2016), es decir, unos 45.192 parados.

Así mismo, la ciudad posee una amplia oferta cultural: exposiciones (permanentes y temporales), ciclos, conferencias, talleres, visitas guiadas, etc. Según datos del Observatorio de Cultura de Zaragoza³, el consumo cultural en Aragón, en municipios de más de 50 mil habitantes (caso de Zaragoza) en el año 2015, se situó en torno a los 309€ de media por persona y los 718.91€ de gasto medio por hogar. Si hablamos del gasto medio en bienes y servicios culturales, este sería de 103.99€ por persona y de 251€ por hogar. Y, por lo que respecta a los datos del turismo, cabría señalar que durante el primer semestre de este año 492.531 personas visitaron nuestra ciudad, ello implica una mayor afluencia(11.44 % +) que la registrada en el mismo período del año 2008 (Exposición Internacional). Si bien es cierto, que un alto porcentaje de los turistas que visitan nuestra ciudad no pernocta en ella.

² Antón, Isabel. "Datos de Delicias". Mensaje al autor. 22 Septiembre 2016. E-mail.

³ Es un Servicio Público Municipal que depende del Área de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Su misión es facilitar y orientar el diseño de las políticas culturales, y potenciar el desarrollo de Zaragoza en el ámbito cultural. Supone un instrumento de análisis de las variables culturales de la ciudad, como punto de partida para la toma de decisiones de la administración, y es también un servicio público para facilitar el trabajo de los agentes culturales y dar una mejor respuesta a las necesidades de los ciudadanos.

A pesar de que me he puesto en contacto con dicho observatorio, ha sido imposible conocer la demanda, la formación y la producción culturales de nuestra ciudad en tanto que ésta entidad no ha podido realizar los estudios pertinentes por falta de medios. Sin embargo, sí que me han dado algunas pinceladas sobre la situación actual: las infraestructuras locales tienen capacidad suficiente para toda la demanda de la ciudadanía; los equipamientos culturales se distribuyen físicamente atendiendo a la distribución de la población; el nivel de confort de los equipamientos culturales permite el acceso a la diversidad de la ciudadanía; el factor estacional es tenido en cuenta para determinar la oferta cultural/local; y los horarios de la oferta cultural se adaptan a la diversidad de circunstancias de la ciudadanía.

Aunque Zaragoza cuenta con una abundante y variada oferta cultural, ésta se concentra principalmente en el centro de la ciudad, donde encontramos grandes infraestructuras con un patrimonio histórico muy vinculado con la idea de lo histórico-artístico. Tanto es así, que actualmente, y a pesar de sus dimensiones, el barrio de las Delicias sólo cuenta con unos pocos equipamientos socioculturales: un Centro Cívico, dos bibliotecas, el Teatro de las Esquinas y un Centro de Convivencia para mayores. Podrían parecer suficientes, pero no lo son para atender a toda la población de las Delicias. Además, todos ellos se encuentran ubicados (+ o -) en una mitad del barrio, dejando a la otra parte vacía de equipamientos, lo cual dificulta el acceso del resto de sus habitantes a los mismos.

Con el propósito de conocer el futuro de este tipo de proyectos socioculturales, nos hemos dirigido a un estudio ya existente del observatorio de cultura sobre la necesidad de equipamientos en Zaragoza 2013-2022 . En él se evalúan aquellas zonas de reciente expansión demográfica, carentes de la infraestructura necesaria y cuyas deficiencias deberían cubrirse en los próximos años. Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el estudio prioriza la construcción de nuevos centros cívicos en Valdespartera, P. Goya y Arcosur, principalmente, quedando las Delicias al margen de las zonas prioritarias de actuación.

Y por último, en cuanto a los canales de información cultural propios del barrio, a nivel local contamos con: el boletín mensual de la Asociación de vecinos Manuel Viola, y con la información publicada en su página web. Por lo que respecta a las actividades de tiempo libre, la asociación de vecinos Manuel Viola (Delicias) ha conseguido plantear y llevar a cabo: paseos/caminatas saludables, cafés tertulia, ciclos de música, proyecciones de películas, cursos y seminarios, teatro, y un largo etc. Dada la compleja situación actual, y aunque no sean suficientes, dichas actividades están bastante bien. Sin embargo, nos gustaría que además hubiera otras con un carácter más inclusivo, y dirigidas a la integración de esa población extranjera presente en el barrio de las Delicias.

-Sectorial

Este proyecto y su actividad se inscriben dentro de los sectores de patrimonio cultural, y de participación ciudadana. Ambos se ven reflejados en el Consejo de Cultura de

Zaragoza (ver Anexo VI), el cual se configura como el principal órgano de participación ciudadana, debate, seguimiento, evaluación y rendición de cuentas sobre las políticas culturales que se diseñen para la ciudad (consultas sobre planificación y estrategias culturales, análisis de los programas e infraestructuras culturales, seguimiento y evaluación del cumplimiento de los objetivos previstos, control y revisión de las medidas adoptadas, etc.).

En la actualidad, se desconoce el volumen de negocio que dichos sectores movilizan directa o indirectamente a través de subsectores. Lo mismo ocurre con el número de profesionales del sector, pero me consta que el observatorio de cultura de Zaragoza está trabajando en ello. Por lo que respecta a los otros agentes que participan en él, se sabe que el nº de empresas ligadas a la: conservación, formación, creación, producción/prestación, distribución/comercialización, difusión/comunicación, consultoría y gestión de bienes, o servicios culturales, radicadas en el ámbito local según la clasificación del IAE (Cámara de Comercio) en 2009 ascendía a 1612 empresas, es decir, 2.3 empresas culturales por cada mil habitantes.

En cuanto a la situación de la producción, distribución, venta, formación, etc., a día de hoy sólo podemos apuntar algunos datos poco relevantes.

Por último, y en lo que concierne a la relación del sector con otros, culturales o no, me limitaré a repetir los datos del mismo observatorio anteriormente nombrado. La cultura se manifiesta en las otras políticas y áreas del gobierno local a través de:

- mecanismos de coordinación entre áreas
- mecanismos de coordinación de programas y optimización de esfuerzos
- programas para promover proyectos/equipamientos con coartada cultural
- programas para promover programas/eventos de gran formato con coartada cultural

La expectativa es la de incrementar la permanencia de la cultura en otras políticas y áreas del gobierno local. La transversalidad cultural se mide en tres niveles (conceptual, de gestión y organizativo), teniendo en cuenta las políticas del gobierno municipal diría que nos encontramos en el de gestión con miras al organizativo. Esto se refleja en la presencia de la cultura/agentes culturales en la coordinación de los programas de determinadas áreas locales.

-Políticas culturales

Tras consultar el Documento Zaragoza Cultura 2020⁴, podemos decir que nuestro proyecto se inscribe dentro de los siguientes ejes estratégicos: Cultura participativa, Cultura participada, Cultura y ciudad y Cultura y sostenibilidad.

⁴ Plan Director Zaragoza Cultura 2020, Zaragoza Cultural, <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/zgzcultura20.pdf> [27/8/2016].

La organización gestora de este proyecto se ha propuesto seguir -en mayor o menor medida- la misma línea de políticas culturales que el Ayuntamiento de Zaragoza. Por ello, y desde un principio se han fijado unos objetivos muy claros, destinados a lograr un desarrollo social, económico y urbano/territorial sostenible.

A parte de nosotros, el resto de agentes que participarían directa o indirectamente en este proyecto son: la Asociación de Vecinos "Manuel Viola", la Asociación Cultural Mesaches, A.Z.A.F.T, ADIF (propietaria del edificio) y el Ayuntamiento de Zaragoza (como interlocutor de la sociedad con el Ministerio de Fomento).

Diagnóstico

-Análisis DAFO

Análisis Interno	Fortalezas	Debilidades
	-Privilegiada situación geográfica.	-La inexistencia de una alternativa actual a su derribo, y la falta de financiación con la que costearla.
	-Su importancia histórica para la ciudad de Zaragoza, como elemento de su memoria colectiva.	-Los intereses encontrados, el edificio se considera patrimonio de muchos.
	-La predisposición de las gentes del barrio de las Delicias, y de algunos profesionales por dar un uso al edificio.	-El laberinto legal y burocrático en el que se halla inmersa la estación.
	-La singularidad del edificio.	-Su deplorable estado actual.
Análisis Externo	Oportunidades	Amenazas
	-Área por desarrollar.	-El deterioro que sufre el edificio, debido a la falta de financiación para su mantenimiento.
	-La falta de un centro multiusos en la zona.	-El hecho de que ya exista un plan donde se prevé su derribo.
	-La reciente reapertura del emblemático hotel Orús, y el normal funcionamiento del Caixaforum. -La posibilidad de tender puentes, y facilitar la comunicación entre los diferentes barrios.	-La nula voluntad del gobierno central, y de los grupos municipales de la oposición para favorecer e implementar proyectos de este tipo. (van en contra de sus intereses económicos)

Contenido del proyecto

Destinatarios

Nuestro proyecto va dirigido principalmente, tanto a la población infantil, como a los jóvenes de este barrio. ¿Por qué?. Bueno, creemos que sus necesidades socioculturales no han sido debidamente atendidas por el Ayuntamiento. A la falta de equipamientos públicos, habría que sumar la concentración y masificación de los ya existentes, con la degradación y la falta de servicios que ellos supone. Y esto, a pesar de la constante presión que se ha ejercido desde la Asociación de Vecinos (Delicias) para conseguir una mejora de la situación. Ahora bien, si hablamos de su gestión, este proyecto busca incorporar e integrar al conjunto de la población del barrio en la misma.

Contenido

La estación se localiza en un espacio urbano con una larga tradición ferroviaria, ya que en sus suelos se levantó la primera estación de la Compañía de Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA) en nuestra ciudad. A finales del s.XIX, esta compañía y la Compañía de Ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia (TBF) alcanzaron un acuerdo sobre su futuro, ambas empresas se fusionarían manteniendo el nombre de la primera. Así pues, en el año 1896 se producía la apertura oficial de la estación -de termino- Campo Sepulcro de Zaragoza. Si bien es cierto que, previamente, la MZA había tenido en funcionamiento una serie de instalaciones eventuales para dar servicio a la línea. El nombre de "Estación provisional Campo Sepulcro" con el que hacen referencia a ella los escritos de la época, da idea del carácter temporal de las mismas. Hacia finales de los años treinta, la Guerra Civil Española supuso el canto de cisne para la compañía, pues sólo unos años más tarde (1941) el estado franquista decretó la nacionalización de todos los ferrocarriles⁵.

Por fin, en el año 1969 vio la luz el proyecto modificado de la Nueva Estación de Zaragoza, el cual, en líneas generales, consistía en la modificación total de las instalaciones de Campo de Sepulcro entre las cabeceras de la estación. La parte principal la constituía el Edificio de Viajeros y la plaza de acceso. Dicho edificio, paralelo al de la estación anterior, estaba constituido por una edificación formada por dos cuerpos (en forma de T). El primero consta de tres plantas, con unas dimensiones comunes de 15mts de ancho x 92mts de largo. Mientras que el segundo cuerpo, lo constituía el vestíbulo general donde se emplazaban todas las instalaciones de viajeros

⁵ Wikipedia, Colectivo,
https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_los_Ferrocarriles_de_Madrid_a_Zaragoza_y_Alicante [25/11/2016].

en espera, y tránsito⁶. Después de varios años de trabajo, la estación -de paso- Zaragoza-El Portillo se inauguraba en 1972, centralizando definitivamente el tráfico ferroviario de nuestra ciudad en detrimento de las estaciones de "Delicias" y "Arrabal".

Debido al límite presupuestario, y a la rapidez con la que se debía de construir la estación, se usaron estructuras metálicas para todos los edificios. Además del tiempo, en la construcción del edificio de viajeros también se tuvo en cuenta la funcionalidad, ya que al ir los pilares de apoyo del vestíbulo asentados en los andenes y el forjado del piso cubriendo una amplia zona de los mismos, la parte que debiesen ocupar los andenes crearía enormes problemas para la ejecución tanto de las excavaciones, como de los encofrados y del hormigonado de los pilares y vigas. Y lo que es más, el uso de hormigón hubiera obligado a un aumento de los espesores, en detrimento de la circulación de los viajeros y de la rapidez y perfección de la ejecución.

Por lo que respecta a su fachada, su terminación acristalada seguía la estética de aquel estilo que se impuso en este tipo de equipamientos durante el tercer cuarto del s.XX, hablamos del Estilo "Internacional". Este estilo arquitectónico hace especial énfasis en la ortogonalidad, en el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, y con el aspecto visual de ligereza que permitía la construcción en voladizo. Además, tiene una cierta homogeneidad de materiales, presididos por el hormigón armado con el que se crean amplios espacios interiores con similitudes en varios edificios⁷. En este caso, la estación de Zaragoza-El Portillo alberga en su interior varios lienzos cerámicos de Andrés Sánchez Sanz de Galdeano⁸, obras estas que el público general no ha podido admirar desde el cierre de la estación en el año 2003.

Así pues, la importancia de este edificio reside tanto en sus valores arquitectónicos y estilísticos, como en los históricos -dado su emplazamiento-, y en su valor patrimonial, habida cuenta de que es uno de los escasos ejemplos del patrimonio ferroviario que a día de hoy, quedan en nuestra ciudad.

En definitiva, por lo que respecta a la importancia del edificio, cabría señalar la originalidad de su fachada así como la singularidad de su trazado, anteriormente en forma de T. Sabemos que sólo la otrora estación de Chamartín (Madrid) poseía uno similar. Así pues, nuestro objetivo va a ser el de salvar esta antigua estación de su derribo. Por ello, la conservación de la misma debiera comenzar por su adecuación a los diferentes estándares actuales, eso sí tratando en la medida de lo posible de no modificar su estilo. Teniendo en cuenta que para poder realizar todas estas operaciones necesitaríamos del consentimiento del propietario (ADIF), y habida cuenta de que actualmente ya existen otros planes para la estación, nos hemos planteado cómo

⁶Proyecto modificado de Nueva Estación de Zaragoza, Negociado, 83/2701, Archivo General de la Administración.

⁷ Wikipedia, Colectivo, https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional [25/11/2016].

⁸ Arcos de la Frontera 1939/Zaragoza 2004. Ante la previsión de que fueran destruidos, Galdeano presentó una demanda judicial en Septiembre del 2001. Falleció tres años más tarde, sin saber si su obra sobreviviría. Cuando se inauguró la nueva estación de cercanías, se pensó en trasladar allí las piezas aunque, finalmente se desestimó.

conseguir la cesión del edificio, o bien la de sus usos. Basándome en casos anteriores, he creído oportuno plantear un acuerdo entre ambas partes, según el cual ADIF conservaría la propiedad del edificio a cambio de la cesión del uso de aquellas zonas que no utilice. Y lo que es más, el Ayuntamiento debería de tener reconocido el derecho de tanteo, ya que sí el día de mañana el Sistema de Control del AVE Madrid-Barcelona -actualmente en la estación- fuese trasladado a otro lugar, éste tendría una gran oportunidad para hacerse con la propiedad del edificio.

Al igual que en otros proyectos anteriores (antigua estación del Norte), este trabajo no sólo busca rehabilitar una emblemática estación ferroviaria de nuestra ciudad, en este caso Zaragoza-el Portillo, sino también dignificar una de las zonas céntricas más castigadas en los últimos diez años por la falta de medios y de voluntad política. Aunque la construcción y/o habilitación de un centro cultural -o similar- en las Delicias no esté previsto en los planes de futuros equipamientos públicos en Zaragoza, es necesario buscar una solución a la situación actual de la antigua estación, ya que dado su avanzado estado de deterioro, son ya diversos colectivos (empresarios, partidos políticos...) los que presionan para su derribo y la posterior venta de sus suelos (véase lo ocurrido con Averly).

Por ello, y tras haber conversado con algunos miembros de la Asociación de Vecinos Manuel Viola -como representantes del barrio de las Delicias-, he podido apreciar cuáles son las carencias que necesitan cubrirse, tal y como ya se ha puesto de manifiesto en el análisis territorial. Así pues, este proyecto quiere transformar una parte de la estación dotándola de aquellos equipamientos, que le permitan albergar una biblioteca y una ludoteca. Pudiendo así ofrecer, una serie de servicios dirigidos principalmente a la población infantil y joven del barrio. Además, dado el espacio del que dispondríamos, se plantearía la adecuación de una gran sala multiusos donde realizar las grandes actividades a nivel del barrio. Ahora bien, si antes subrayábamos el valor histórico del edificio no vamos ahora a descontextualizarlo por entero, propongo por tanto habilitar una zona donde explicar, y dar a conocer (brevemente) la historia de la estación y del ferrocarril en nuestra ciudad.

Igualmente, este proyecto se inspira en las líneas generales del Documento Zaragoza Cultura 2020⁹, entendiendo que nuestra tarea es la de promover, y también potenciar un desarrollo social, económico, y urbano/territorial "sostenible." En base a esto, uno de los objetivos principales del proyecto es la involucración de los habitantes del barrio de las Delicias en su planteamiento, así como en su desarrollo y ejecución. Para, una vez concluido incorporarlos a la gestión del edificio. En esta línea, también nos gustaría contar con la participación de otros agentes, culturales y no culturales para llevar a cabo nuestro proyecto, tales como la Asociación de vecinos Manuel Viola, o la Cultural Mesaches, A.Z.A.F.T, ADIF, etc. Teniendo en cuenta esta participación externa, y el hecho de que nuestro proyecto ayudaría al desarrollo de la cultura en las Delicias

⁹ Plan Director Zaragoza Cultura 2020, Zaragoza Cultural, <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/zgzcultura20.pdf> [27/8/2016].

(Zaragoza), creemos que se cumple con muchos de los requisitos necesarios para poder optar a una subvención municipal. Por ejemplo, la de la promoción del libro y la lectura, o la de para las artes plásticas y visuales.

A pesar de ser un proyecto nuevo, he decidido informarme sobre las diferentes intervenciones que de este tipo, se hayan llevado a cabo previamente en mi ciudad, o en otros lugares del ámbito estatal. Por poner sólo algunos ejemplos, hablaré de: la estación de Sevilla/Plaza de Armas -más conocida como de Córdoba-, cerrada en 1990 y reabierto nueve años más tarde como centro comercial¹⁰; la Neomudéjar -antiguo taller ferroviario de Atocha-, reconvertida en un centro de Artes, experimentación y creatividad que vio la luz en Julio de 2013¹¹; o la otrora estación de ferrocarril de las Cinco Villas (Gallur), que dejó de prestar servicio en 1970, y hoy es un albergue municipal¹²; o por poner un ejemplo más cercano, nombraré a la zaragozana Estación del Norte, la cual permaneció inactiva desde el cese de su actividad en 1976 hasta su reapertura como centro cultural en el año 2005/6, y ya por último, me gustaría señalar el actual proyecto de remodelación de la antigua estación de ferrocarril de Burgos, y su futura reconversión en un centro de nuevas tecnologías para jóvenes¹³.

Como se puede observar, han existido y existen una gran variedad de proyectos culturales que, desde la conservación de un edificio histórico como puede ser una estación de ferrocarril, intentan dar soluciones a la realidad diversa y cambiante en la que vivimos.

En resumen, y tal y como hemos apuntado anteriormente, amén de la financiación el principal escollo con el que nos encontramos es el de la comprometida situación administrativa de la estación. Aunque propiedad de ADIF, el edificio se encuentra localizado dentro del antiguo parque ferroviario del Portillo, el cual a su vez está gestionado por la sociedad *Zaragoza Alta Velocidad 2002*, de la que tanto la DGA, como el Ministerio de Fomento, y el Ayuntamiento de Zaragoza son partícipes. La mera existencia de unos planes previos que, contemplan su derribo y la posterior venta de su suelo, hacen ahora mucho más necesaria la intermediación del gobierno municipal para hallar una salida a este problema.

Objetivos

Los objetivos generales de este proyecto son:

- preservar la estación y proponer una alternativa a su derribo

¹⁰ Wikipedia, Colectivo, [https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_Sevilla-Plaza_de_Armas_\(MZA\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_Sevilla-Plaza_de_Armas_(MZA)) [25/11/2016]

¹¹ La Neomudéjar, Colectivo, <http://www.laneomudejar.com/la-neomudejar/> [25/11/2016].

¹² Turismo de Zaragoza, DPZ, <http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/otro/antigua-estacion-ferrocarril-gallur.html> [25/11/2016].

¹³ 20 Minutos, 20 MINUTOS EDITORA, S.L., <http://www.20minutos.es/noticia/1599097/0/> [25/11/2016].

- dar un uso/s socioculturales al edificio, atendiendo las necesidades del barrio
- promover un desarrollo sostenible del parque del Portillo.

Para alcanzar estos objetivos es necesaria la intermediación del Ayuntamiento, pero también la involucración de la gente de las Delicias -a través de la Asociación Manuel Viola y otras- para que mediante el ejercicio de una constante presión social y mediática, obliguen finalmente a la puesta en marcha de este proyecto.

Actividades

Partiendo de los objetivos fijados, y haciéndonos eco de las necesidades de aquellas personas afectadas directamente por el futuro del edificio, y de las propuestas de algunos técnicos culturales de Zaragoza planteamos la reconversión y adecuación de una parte de la estación para usos socioculturales. Además, vamos a desarrollar una serie de actividades propias que favorezcan la integración de este espacio en el tejido urbano de nuestra ciudad, en concreto en el barrio de las Delicias. Las organizaremos en tres grupos: principales, complementarias y de servicios derivados.

Si atendemos al primer bloque, en principio deberemos gestionar una negociación con los diferentes agentes, con el fin de que los usos de una parte de la estación y sus terrenos -lo más factible sería dividirla por la mitad, un 50% (+o-) - pasen a manos municipales. Una vez que lo hayamos logrado, habría que realizar sendas evaluaciones para analizar y conocer el estado del edificio. Más tarde, tendríamos que diseñar un proyecto que además de rehabilitar sus instalaciones, respondiese a las actividades que queremos llevar a cabo en su interior.

Sin embargo, en lo que a las actividades complementarias se refiere, deberíamos empezar por llevar a cabo un concurso de ideas donde poder comparar los proyectos, y seleccionar aquel que mejor cumpla con nuestros requisitos -de innovación, impacto social, y sostenibilidad- a la hora de dotar al edificio de los equipamientos necesarios para albergar una biblioteca, una ludoteca, y un centro multiusos. Después, habría que plantear la creación de una zona infantil y otra para mayores, ambas ubicadas dentro de la zona verde que se ha proyectado para el resto de la parcela AL-T¹⁴.

Y ya por último, quedaría hablar de los llamados servicios derivados(ver Anexo VII), un conjunto de actividades -provisionales- que se realizarían mientras se llevasen a cabo los trámites anteriores. Todo ello, con el firme propósito de reactivar la estación, y llamar la atención sobre su existencia. Somos plenamente conscientes de que, dado el componente de protesta que conllevan, ADIF no nos dejaría realizar estas actividades en la estación y su entorno. Por tanto, y si fuera posible, nos gustaría que se desarrollasen en el Parque de las Delicias, y también en la biblioteca que se ubica en su interior. Hablamos, a priori, de la realización de una exposición fotográfica -al aire

¹⁴ Parcela donde se ubica la estación, antigua AL-R.

libre- sobre la antigua estación de Zaragoza-El Portillo; de visitas guiadas rastreando la huella de Galdeano por la ciudad de Zaragoza; de sesiones de dibujo y pintura donde los niños y jóvenes muestren su visión del barrio y de la estación; o de algún ejercicio de lectura teatralizada con los niños.

Modelo de gestión

El primer paso consistiría en la búsqueda de apoyos entre las diferentes asociaciones y colectivos interesados, además de la Sociedad Civil, con el ánimo de formular una petición formal que instase al Ayuntamiento y la DGA a tomar cartas en el asunto. Consiguiendo en última instancia un acuerdo con ADIF, mediante el cual, éste conservaría la propiedad del edificio a cambio de la cesión de uso de algunos de sus espacios¹⁵.

Dado que desde un primer momento, este proyecto ha querido atender las necesidades de un/os colectivo/s, y también, proporcionar un espacio cultural activo que favoreciese la dinamización del barrio de las Delicias, es lógico pensar que se debe dotar al mismo de la flexibilidad y autonomía necesarias para que en él puedan expresarse todas las voces de aquellas personas y grupos presentes, así como las de aquellos que se incorporen en un futuro. Por ello, creemos que la mejor manera de hacer realidad nuestras pretensiones pasa por constituirnos en una "Coordinadora", que pueda negociar con la Administración municipal y/o regional los términos del Convenio de colaboración a suscribir.

En cuanto a los agentes que intervendrían en nuestro proyecto, resulta vital la participación de las administraciones públicas, tanto el Ayuntamiento de Zaragoza, como el Gobierno Autonómico (D.G.A). Por lo que respecta al plano asociativo, la punta de lanza de este proyecto la representa la Asociación de vecinos "Manuel Viola", cuya actividad creemos que se vería respaldada por la Asociación Cultural Mesaches, y por A.Z.A.F.T. (Asociación zaragozana de amigos del ferrocarril y el tranvía). A día de hoy, no podemos precisar que profesionales participarían en este proyecto, pero mentiría si dijera que no son muchos los que se han interesado por el planteamiento, y desarrollo del mismo.

Grosso modo, y sabiendo quienes estarían interesados en participar en nuestro proyecto, habrá que identificar la/s función/es que va a desempeñar cada uno. Por ejemplo, la coordinadora, creada con el ánimo de canalizar los esfuerzos de las diferentes asociaciones y colectivos, debería ser quién presentase nuestro proyecto a las diferentes administraciones y les convenciese de lo beneficioso de apostar por el mismo. Al tiempo que éstas deberían hacer de intermediarias en las negociaciones con el Ministerio de Fomento, entre la sociedad a la que representan y la administración que

¹⁵ Lo más factible sería la división de la estación por la mitad, de tal manera que una parte se la quedase ADIF, y la otra nosotros (50%). Sin embargo, esto es algo que debe ser acordado y determinado durante las negociaciones.

engloba a ADIF (propietaria de la estación). Una vez conseguida la cesión de usos de una parte del edificio, las diferentes asociaciones y colectivos que integran dicha coordinadora deberían hacer oír su voz, y plantear las actividades que les gustaría se realizasen en el edificio, así como otros posibles usos que se le pudieran dar, teniendo siempre presente el papel que juega la Asociación de vecinos Manuel Viola como eje central de este proceso.

Además, el mero hecho de plantear la conservación de la estación y su parcial transformación en un centro cultural, debería de servir para revalorizar el resto del área. Y lo que es más importante, si lográsemos llevar a cabo nuestra idea se podrían volver a poner encima de la mesa los equipamientos públicos y zonas verdes planteados en el proyecto G19/1 para el parque del Portillo.

A pesar de haber optado por un modelo de gestión participativa, somos conscientes de que aun consiguiendo la cesión de uso de una parte del edificio, éste no sería "público", por ello se ha propuesto la creación de una Junta Gestora del centro, en donde los ciudadanos tengan un papel destacado junto a las instituciones "participes" del edificio. Será por tanto, en esta Junta donde se ponga en práctica la gestión compartida del centro, una gestión que se pretende sea horizontal, colaborativa, abierta y transparente. A los representantes institucionales: Ayuntamiento y/o DGA, más la Junta de distrito, habría que sumar algunos de la AVV Manuel Viola, y otros de la propia asamblea del "Portillo" una vez constituida.

En cuanto a las funciones de la Junta Gestora, estas serían: la toma de decisiones estratégicas, el establecimiento de relaciones institucionales, la evaluación de la gestión y el funcionamiento del centro, el diseño de estrategias para conseguir un mayor caudal de recursos/financiación, y finalmente, la contratación del personal que vaya a trabajar en el centro. Entiendo, que dadas sus funciones, la Junta Gestora debería de tener un marco jurídico propio.

Por lo que respecta a la asamblea, estaría formada por todas las personas, colectivos, asociaciones, cooperativas, etc. que participen en el proyecto o bien desarrollen actividades o proyectos permanentes. En base a experiencias anteriores, creemos que sería muy recomendable, dada la heterogeneidad de la asamblea, que en representación del Ayuntamiento hubiese un gestor cultural que hiciese las labores de coordinación y mediación. Además, la asamblea sería el órgano legítimo para la toma de decisiones, con un carácter abierto, participativo y dinámico. Y, a diferencia de la Junta, sus funciones tendrían que ser: el debate y la toma de decisiones en torno a las cuestiones del día a día del centro, el análisis y seguimiento de las tareas desarrolladas por los diferentes grupos de trabajo, el estudio de las nuevas propuestas de actividades/proyectos, la difusión de las mismas, así como el debate y la realización de propuestas para la mejora del Centro. A raíz del trabajo realizado durante estas sesiones, se elaborarán breves documentos para orientar sobre su cometido a las personas que formen parte del proyecto (co-responsables).

Y, con nuestro centro a plena actividad, sería positivo coordinar una nueva negociación para conseguir que se le reconociese al Ayuntamiento el derecho de tanteo, no vaya a ser que en algún momento ADIF decidiera trasladar a sus trabajadores y vender el edificio. Si eso ocurriese, el Ayuntamiento debería tener un papel preferente a la hora de adquirir el mismo.

Producción

Planificación (ver Anexo VIII)

1º Fase Inicial

A partir de las asociaciones y colectivos que inicialmente hayan apostado por este proyecto, se procederá a la creación de una "Coordinadora", de carácter instrumental. Más tarde, y apoyándonos en la misma deberíamos de dar a conocer nuestro proyecto y buscar apoyos entre las gentes del barrio de las Delicias. Una vez que contemos a nuestras espaldas con un amplio respaldo social, tocaría presentar el proyecto a la DGA y al Ayuntamiento de Zaragoza, lo cual abriría un período de negociaciones donde se trataría de convencer a las administraciones públicas de lo beneficioso de conservar la estación para su uso público. Mientras nos encontremos inmersos en este proceso y en una situación de *stand by* administrativo, se debería publicitar la iniciativa en nuestra ciudad haciendo que el resto de la población la conociese. ¿Cómo?. A través de la realización de diversas actividades, que colocasen el foco de atención sobre la estación. Dicho lo cual, éstas se desarrollarían en distintos lugares y en diferentes intervalos de tiempo. Por ejemplo, la exposición fotográfica, aunque temporal estaría abierta al público de forma permanente (al aire libre), mientras que la ruta por Zaragoza, siguiendo la huella de Galdeano tendría lugar los fines de semana (mayor afluencia). Igualmente, las sesiones de arte plástico se harían sólo los Sábados por la tarde; y las lecturas teatralizadas se realizarían los Domingos por la mañana. Ambas en la zona del Parque de las Delicias.

Esta presencia en la calle y el barrio debería, por tanto, forzar la colaboración de las instituciones con nosotros. Una vez conseguido este entendimiento, procederíamos a la creación de un marco de trabajo entre ellas y nuestra coordinadora, para negociar de manera conjunta la cesión de usos del edificio con el Ministerio de Fomento.

2º Fase de trámite

Partiendo del supuesto de que finalmente hubiéramos conseguido la cesión de usos, el Ayuntamiento debería de realizar un concurso público donde seleccionar aquel proyecto de restauración y remodelación que mejor se adecúe a nuestros intereses -los suyos y los nuestros-. Ciertamente, habría que plantearse de qué forma adaptaríamos nuestros equipamientos en el edificio, ya que los empleados de ADIF tiene un trabajo y una actividad que desempeñar diariamente. Dicho esto, sería recomendable que durante este impasse se buscasen recursos con los que sufragar parte de la gestión diaria del edificio, y se tratase el tema de la financiación con la administración correspondiente.

3º Fase Intermedia

Dando por hecho que se hubiese conseguido la financiación necesaria para acometer los trabajos de restauración y adecuación de la estación, se daría luz verde al inicio de las obras. Al mismo tiempo que procederíamos a la creación de una Junta Gestora para la toma de decisiones, como por ejemplo: la gestión del presupuesto, la disposición de los futuros equipamientos, o la contratación de un seguro y servicios varios, entre otros. Igualmente, y desde la cooperación entre las diferentes asociaciones y la Junta Gestora habría que diseñar y concretar el programa de actividades a realizar.

Además de la colaboración de algunos voluntarios, la apertura del centro requeriría de la contratación de un mínimo de personal. Finalmente, se debería de promover la creación de una asamblea integrada por representantes de las diferentes asociaciones más un mediador institucional, que gestionase el día a día de la "estación".

4º Fase final o de evaluación

Con las obras ya terminadas, realizaríamos una fiesta de inauguración y presentación del centro al conjunto de la sociedad. Una vez puesto en marcha, y ya a pleno rendimiento habría que evaluar: el cumplimiento de los objetivos, los posibles problemas que hubieran surgido, y la acogida social del mismo y sus actividades.

Organización y recursos humanos

De acuerdo con el organigrama (ver Anexo IX), y tal, y como habíamos anticipado, nuestra propuesta sobre la organización del centro es la siguiente. A la cabeza, tendríamos una Junta Gestora formada por los representantes: de las administraciones públicas -Ayuntamiento y/o DGA-, seleccionados mediante un concurso de méritos; de la Junta de distrito, por libre designación; más los de la AVV Delicias y, otros de la propia Asamblea del "Portillo" también de libre designación. En cuanto a sus funciones, estas serían: la toma de decisiones estratégicas, el establecimiento de relaciones institucionales, la evaluación de la gestión y el funcionamiento del centro, el diseño de estrategias para conseguir un mayor caudal de recursos/financiación, y finalmente, la contratación del personal que vaya a trabajar en el centro -por ejemplo, aquellos que vayan a llevar los servicios de la ludoteca, el centro multiusos...-.

Después tendríamos, por un lado, a la Asamblea del Portillo, formada por un Gestor/técnico cultural -elegido por el Ayuntamiento a través de un concurso de méritos-, y por varios representantes (a determinar) tanto de la AVV Delicias, como del resto de asociaciones y colectivos ciudadanos, todos ellos de carácter voluntario y por un período de tiempo limitado. Dentro de sus atribuciones estarían: el debate y la toma de decisiones en torno a las cuestiones del día a día del centro, el análisis y seguimiento de las tareas desarrolladas por los diferentes grupos de trabajo, el estudio de las nuevas actividades/proyectos, la difusión de las mismas, así como el debate y la realización de propuestas para la mejora del centro.

Mientras, por el otro lado, habría un órgano administrativo, o lo que es lo mismo, una dirección del centro cuyo cometido se resumiría en la gestión de los diversos trámites administrativos, y el control, o mantenimiento del centro. Estaría compuesta por varias personas, unas contratadas por el propio Ayuntamiento (funcionarios), y otra que a propuesta de la asamblea lo sería por la Junta Gestora. Aunque con la posibilidad de ser renovado, el representante de la asamblea trabajaría en la dirección por un período de tiempo limitado (a definir). Además, el gestor/técnico cultural de la asamblea también formaría parte de este órgano administrativo, sirviendo de enlace entre ambas.

Sin embargo, el personal contratado por la Junta Gestora para hacerse cargo de los servicios del centro, estaría bajo la supervisión de la Dirección, con quién deberían de colaborar para mejorar la calidad de los servicios prestados.

Requisitos técnicos-Infraestructuras

En principio, y mientras no se resolviesen las negociaciones con ADIF, realizaríamos una serie de actividades con el propósito de reactivar el interés por la estación, y poner el foco de atención sobre la misma. Lo más probable, es que hiciéramos uso del Parque de las Delicias para el desarrollo de algunas de nuestras actividades, así como de la biblioteca que se encuentra en su interior.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que ya contamos con la infraestructura básica donde desarrollar nuestro proyecto (la estación), la remodelación necesaria para poder llevarlo a cabo -en caso de alcanzar un acuerdo- debería venir determinada por el estudio de arquitectura, que hubiese ganado el concurso convocado a tales efectos por el Ayuntamiento. Nosotros, por tanto, no podemos conocer el coste total de la remodelación, o la adaptación del edificio a los estándares actuales.

Sin embargo, sí que vamos a necesitar una serie de materiales y un mobiliario básico para la puesta en marcha de nuestras actividades previas, y de los servicios propios del centro. Por lo pronto, si fuésemos a realizar dicha exposición necesitaríamos material fotográfico de la estación, así como marcos y paneles. En cuanto a nuestras sesiones de Arte Plástico urbano, preciaríamos de pinturas, folios, lápices de colores, ceras, y un largo etc. Así mismo, la biblioteca necesita tener unos fondos mínimos -campana de

recolección-, además de un ordenador con una base de datos -propio- para llevar un registro, y una fotocopidora -quizás de alquiler-. Por otro lado, la sala(s) de exposiciones dedicada a la historia del ferrocarril en Zaragoza precisaría de un portátil, de un proyector más pantalla, de un televisor, y de un equipo de sonido. Todo esto sería lo básico para poder funcionar.

Comunicación

Suponiendo, una vez más, que contásemos con los usos de una parte de la estación, y atendiendo a nuestra propuesta sobre cómo organizar la, me gustaría hablar de las relaciones internas inherentes a la organización. En principio, la Junta Gestora se reuniría una vez al mes para la evaluación y la toma de decisiones en lo que a presupuestos, contratos, programación, etc., se refiera. Además, como ya hemos explicado anteriormente tendríamos, por un lado, a la Dirección del Centro, órgano permanente y en continuo contacto tanto con la Junta, como con la propia Asamblea del Centro. Mientras que, por el otro, encontraríamos a dicha asamblea, cuyas reuniones se celebrarían semanalmente con el propósito de atender la actividad diaria del centro. A pesar de estar en contacto directo con la Dirección, igualmente, debería de transmitir a la Junta la programación provisional del centro, así como la información de los proyectos, o cursos que se pretendan realizar, para su aprobación.

Así mismo, las relaciones externas se gestionarían a través de la Asamblea del centro, ya que tanto los diferentes colectivos como las asociaciones que participen en el proyecto, deberían encontrar se representados en su seno. Y, por lo que respecta a la relación con los medios de comunicación, esta también sería llevada desde la propia Asamblea, bien por el gestor/técnico cultural, o bien por cualquiera de sus integrantes.

Aunque es cierto que la Asamblea posee muchas prerrogativas, esta organización ha sido diseñada para que cada uno de sus componentes haga de contrapeso al resto. Por ejemplo, a la hora de buscar patrocinadores privados para la realización de aquellas actividades que requiriesen de una financiación extra, sería la Asamblea quién llevase a cabo dicha gestión, pero ésta debería ser tramitada por la Dirección y aprobada por la Junta Gestora.

En cuanto a la difusión, el mensaje que se debería de transmitir para informar sobre su apertura habría de ser breve y conciso. Algo así: "Les invitamos a la apertura del nuevo Centro Social Colaborativo (C.S.C) del Portillo. Una apuesta social por la recuperación del espacio urbano, y de nuestro patrimonio". Dicho lo cual, la comunicación con la ciudadanía, o la difusión, debería de realizarse a través de carteles (calles y lugares con afluencia diaria), con anuncios en la prensa escrita/sección de cultura (véase el Heraldo o el Periódico de Aragón), y también en la televisión -a nivel local, por ejemplo Aragón TV y RADIO- o en la radio, desde las diferentes emisoras nacionales como RNE, la SER, la COPE y ONDA CERO, pero dentro de su programación regional y/o municipal. Finalmente, y atendiendo a las diferentes redes sociales, se podría realizar

una buena difusión a través de algunas páginas de Facebook, y como no, también desde Twitter.

Sin embargo, de cara a otras entidades que pudieran estar interesadas en el propio desarrollo del centro -como puedan ser las distintas administraciones-, la manera en que nos dirigiríamos a ellas sería más formal, mediante una invitación, por ejemplo.

Financiación y presupuesto

A continuación, vamos a hablar de nuestro presupuesto, haciendo especial hincapié en los gastos de las actividades, los servicios y su gestión. Dado que la "Coordinadora" parte desde cero, y no contaría con un modelo de financiación propio, vamos a intentar que el coste de la realización de las actividades previas no se dispare.

En principio, y por lo que al material fotográfico de la exposición se refiere, esperamos obtener una parte de las imágenes a través de las donaciones de particulares, y también de la Fototeca del Archivo Histórico Ferroviario -previo pago de las tasas correspondientes-. Ahora bien, si hablamos de la realización de unas visitas guiadas por Zaragoza siguiendo la huella de Galdeano, cabría decir que éstas serían llevadas a cabo por voluntarios pertenecientes a nuestro proyecto. En cambio, para la realización de nuestras sesiones de arte plástico urbano, nos gustaría contar con la ayuda de algún profesional que de manera altruista, quisiera aportar su granito de arena a este proyecto. Además, intentaríamos llegar a un acuerdo con los productores de materiales artísticos, donde a cambio de la publicidad de sus marcas durante la realización de nuestras actividades, recibiríamos dichos materiales. Y ya por último, pediríamos a la Asociación de Vecinos de las Delicias que organizase unas jornadas de lectura teatralizada -tal y como ha hecho otras veces-, que tuvieran como motivo el mundo ferroviario.

Y ahora, pasamos a hablar del presupuesto de los servicios de nuestro centro (ver Anexo X). La ludoteca estaría gestionada por una asociación que previamente hubiera ganado el concurso realizado por el Ayuntamiento a tales efectos. Tenemos constancia de que en el barrio de las Delicias ya se ha trabajado de esta manera. Por lo que respecta a la biblioteca, sus gastos vendrían de la compra de unos fondos mínimos con los que poder trabajar (100 libros x 2500€), y de la contratación de una persona con una jornada laboral de 6h diarias, lo que supone un gasto de 1800€ brutos al mes. En cuanto a las sala(s) de exposiciones, haría falta contratar un mínimo de dos personas, con una jornada laboral de 4h diarias. Ello supondría un desembolso mensual de 3000€ (brutos). Y, finalmente, sería necesaria la contratación de una persona polivalente, que con una jornada de 8h diarias nos da un gasto de 2300€ por mes. Aunque no se mencione, todo el rato hacemos referencia a jornadas de trabajo de 40h semanales, o menos, dependiendo del puesto y función desempeñados.

Por otro lado, y en lo que a la contratación del personal de la dirección se refiere, haría falta incorporar a una persona, que elegida por la asamblea sería contratada por la Junta Gestora. Esta persona haría las veces de gerente de la dirección, por tanto, ello supondría un gasto de 3200€ (brutos) al mes por una jornada laboral de 8h diarias. Las otras dos personas que integrarían dicha dirección, serían funcionarios contratados por el Ayuntamiento. A estos gastos, habría que sumar la compra de dos ordenadores (x un valor de 1500€) para que la dirección pueda realizar su trabajo. Además, también tendríamos que tener en cuenta el coste del material adquirido para el desempeño de nuestras actividades (nombrado anteriormente).

Asumiendo que el Ayuntamiento se hiciese cargo del gasto de la luz, el agua , y el mantenimiento y la limpieza del edificio, en principio nuestro gasto sería de 10300€ mensuales en personal. A esto habría que sumar, el desembolso (progresivo) que deberíamos realizar al comprar todo el material, el cual en términos netos sería de 8950€. Por otro lado, el seguro anual que deberíamos de pagar por un edificio de estas características rondaría los 2000€. Actualmente, desconocemos que tipo de subvenciones recibiría nuestro proyecto. Aun así, y por lo que respecta al plan de patrocinio, haríamos una visita a todas aquellas empresas y cajas/bancos que pudieran estar interesadas en el mismo, y las intentaríamos convencer de que nos procurasen un cuantía que se aproximase al 5% de nuestro presupuesto. A cambio, nosotros les daríamos publicidad como patrocinadores de nuestro centro.

Proceso de Evaluación

Este proyecto surge a consecuencia del planteamiento de un trabajo final de Máster, y además, nace con el claro propósito de atender las necesidades y/o carencias de un colectivo, en este caso las de la gente del barrio de las Delicias (Zaragoza). Por ello, he decidido realizarlo sobre la antigua estación de Zaragoza-el Portillo, dado el abandono institucional del que es objeto, así como su avanzado estado de deterioro.

El vacío urbano que a día de hoy sigue representando el parque del Portillo -en el cual se inscribe la estación-, no favorece en nada la conexión e interrelación del barrio de las Delicias con el centro de la ciudad. Así pues, este proyecto busca proponer un uso sociocultural para el edificio de la antigua estación, evitando así su derribo (programado) y favoreciendo el tejido social del barrio.

Por lo que respecta al sistema de evaluación, sería necesario haber llevado a cabo el proyecto para poder ponerlo en práctica. Ahora bien, una vez realizado, y con su actividad/es a pleno rendimiento, se debería de revisar el cumplimiento tanto de las previsiones como de los objetivos. Por tanto, y en el caso de que no se hubiesen alcanzado las metas fijadas, habría que plantearse unas líneas de mejora para la consecución de las mismas.

Bibliografía

- Alonso, Jorge. "La urbanización del Portillo sigue sin fecha pese a la inminente apertura del Caixaforum." *Heraldo*. Heraldo de Aragón Editora, S.L.U., 29 Abril. 2014. Web. 14 Agosto. 2016.
- Arcega, S. "El Portillo es una estación fantasma." *Heraldo*. Heraldo de Aragón Editora, S.L.U., 17 Junio. 2014. Web. 16 Agosto. 2016.
- Valiente, Marga. "El derribo de El Portillo se reanuda tras hallar materiales peligrosos." *El Periódico de Aragón*. Grupo Zeta, 3 Mayo.2007. Web. 18 Agosto. 2016.
- M.E.C. "Los terrenos del Portillo deberán descontaminarse antes de edificar." *El Periódico de Aragón*. Grupo Zeta, 23 Abril. 2015. Web. 18 Agosto. 2016.
- D.L.G. "El proyecto para ensanchar la avenida Anselmo Clavé se quedará aparcado." *El Periódico de Aragón*. Grupo Zeta, 27 Abril. 2015. Web. 20 Agosto. 2016.
- D.L.G. "Adif plantea al Ayuntamiento elevar la edificabilidad en los suelos del Portillo." *El Periódico de Aragón*. Grupo Zeta, 24 Enero. 2016. Web. 20 Agosto. 2016.
- Plan Director Zaragoza Cultura 2020, ZaragozaCultural, <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/zgzcultura20.pdf> [27/8/2016].
- Wikipedia, Colectivo, https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_de_los_Ferrocarriles_de_Madrid_a_Zaragoza_y_Alicante [25/11/2016].
- Proyecto modificado de Nueva Estación de Zaragoza, Negociado, 83/2701, Archivo General de la Administración.
- Plano General, Negociado, 83/2702, Archivo General de la Administración.
- Secciones Generales, Negociado, 83/2702, Archivo General de la Administración.
- Planta de la plaza de acceso, Negociado, 83/2702, Archivo General de la Administración.
- Antón, Isabel. "Datos de Delicias". Mensaje al autor. 22 Septiembre 2016. E-mail.
- Vila, José Miguel. Entrevista personal. 29 Julio 2016.
- Zuñiga, José Luis. Entrevista personal. 26 Octubre 2016.
- Betrán, Ramón. Entrevista telefónica. 2 Noviembre 2016.